

## baixar app blaze apostas ios

As pessoas sempre tiveram o costume de cantar de acordo com seu gênero; nio, a índole do tempo e do seu povo. No Brasil não foi diferente. Quando baixar app blaze apostas ios 1549 aportou ao Brasil seu primeiro bispo, D. Pedro Fernandes Sardinha, junto dele vieram os padres jesuitas, trazendo as melodias europeias e, baixar app blaze apostas ios baixar app blaze apostas ios convívio com os índios, criaram também melodias novas para as letras de cantos católicos baixar app blaze apostas ios baixar app blaze apostas ios língua vernácula (poca, se ) Tj T\* B

o de conteúdo das verdades da fé cristã. Por isso os historiadores concordam que foram as devoções e as catequese que levaram os missionários a selecionar os cânticos, baixar app blaze apostas ios baixar app blaze apostas ios latim ou baixar app blaze apostas ios baixar app blaze apostas ios vulgar, de modo a servirem, tanto quanto possível, de padrões literário-musicais para amparo e fixação dos conceitos aprendidos no catecismo. Essa música popular católica, que estava na boca do povo, era chamada de Cânticos Espirituais (e assim continuou conhecida at#) Tj T\* B

ralitórias, como os exercícios das Santas Missões, Novenas, Festa do Divino Espírito Santo, as Romarias, as Práticas Pias do Mens Mariano, Santíssimo Sacramento, missas de Nossa Senhora das Dores, missas de Nossa Senhora do Rosário, os Atos de reparação nas três Horas de Agonia e Hora da Tristeza, a recitação do Terço, devoções e práticas do Presépio, a Folia de Reis, as Festas juninas, as confraternizações aos santos, as procissões privadas de Penitência ou de Ação de Graças, antes e após as funções literárias, na catequese, nas Irmandades, Confrarias e Ordens Terceiras, etc.</p></div>

No entanto, a partir de 1757, com o Decreto do Rei Dom José I, através de Marquês de Pombal, proibiu o uso e ensino da língua tupi no Brasil e instituiu a língua portuguesa como oficial da língua do país. Com isso os Cânticos Espirituais deixaram de ser executados em língua tupi e passaram a ser cantados em língua portuguesa e espalharam-se, assim, pelos quatro cantos do país, nas práticas populares do povo católico, enquanto Hinos passar