

## \* bet com

Outra música do volume 1 da quarta temporada que caiu no gosto do público foi "Pass the Dutchie", do grupo Musical Youth. O reggae, trilha de Argyle (Eduardo Franco) e Jonathan (Charlie Heaton), alcançou o 9º lugar no ranking da Apple Music. Além disso, embalados pelos vídeos divertidos das redes sociais.

Mas não são apenas esses dois sucessos resgatados. A quarta temporada também trouxe o hit da banda The Beach Boys, "California Dreamin'" e "Detroit rock city", do Kiss.

"Stranger Things" aposta na nostalgia para conquistar o público, inclusive aqueles que nem viveram os anos de 1980. A fórmula se repete desde a primeira temporada. Relembre alguns hits:

The Clash e Toto

O desaparecimento de Will Byers (Noah Schnapp), na primeira temporada, foi embalado pelo hit do The Clash, "Should I stay or should I go". A música quase ficou de fora da série: que os responsáveis não queriam associar a canção a um mundo de monstros. Mas os produtores convenceram os donos dos direitos autorais, afirmando que ela seria utilizada dentro de um contexto familiar. Ainda bem.

In addition to its focus on intensity and realism, Call of Duty 2 also emphasizes its historical accuracy.

All military units in the game actually existed and all of the battles portrayed did occur (although not exactly as portrayed in the game).

It's Almost Too Intense: Nostalgia and Authenticity in Call of Duty 2 - Sfujournals.sfu.ca : loading : index.php : loading : article : download

It's Almost Too Intense: Nostalgia and Authenticity in Call of Duty 2 - Sfujournals.sfu.ca : loading : index.php : loading : article : download

Although having a historical background, the classified aspect of these Cold War black operations allowed the studio to create its own fictional story.