

## aposta anulada betano

As pessoas sempre tiveram o costume de cantar de acordo com seu gênio, a índole do tempo e do seu povo. No Brasil não foi diferente. Quando a aposta anulada betano 1549 aportou ao Brasil seu primeiro bispo, D. Pedro Fernandes Sardinha, junto dele vieram os padres jesuítas, trazendo as melodias europeias e, a aposta anulada betano, convívio com os índios, criaram também melodias novas para as letras de cantos católicos a aposta anulada betano língua vernácula (e, a aposta anulada betano, se falava amplamente no) Tj T\*

do das verdades da Fé cristã. Por isso os historiadores concordam que foram as devoções e as catequeses que levaram os missionários a selecionar os cânticos, a aposta anulada betano latim ou a aposta anulada betano vulgar, de modo a servirem, tanto quanto possível, de padrões literário-musicais para amparo e fixação dos conceitos aprendidos no catecismo. Essa música popular católica, que estava na boca do povo, era chamada de Cânticos Espirituais (e) Tj T\* BT

usados nas funções paralelas, como os exercícios das Santas Missões, Novenas, Festa do Divino Espírito Santo, as Romarias, as Práticas Pias do Mens Mariano, Santíssimo Sacramento, Missas de Nossa Senhora das Dores, Missas de Nossa Senhora do Rosário, os Atos de reparação nas três Horas de Agonia e Hora da Tristeza, a recitação do Terço, devoções do Presépio, a Folia de Reis, as Festas juninas, as confraternizações aos santos, as procissões privadas de Penitência ou de Ação de Graças, antes e após as funções literárias, na catequese, nas Irmandades, Confrarias e Ordens Terceiras, etc.

Com o tempo esse emaranhado de práticas particulares [do povo católico] foi se auto-organizando e salpicando as vastidades [do Brasil] Colônia com um sem-número de entidades formais como as Irmandades e Confrarias, e um número ainda maior de entidades informais mas muitoíssimo atuantes como Reisados, Festas, Danças e Rezas. Essa auto-organização gerou ainda ministros que são leigos como os rezadores e os beatos, os benzedores e os eremitas, os festeiros e os cantadores. Edificou santuários, ergueu oratórios, plantou Santas Cruzes, construiu capelas, formou ermidas, criou romarias, congregou multidões. Disseminado pelo territ