

## concha casino

O disco foi o primeiro a apresentar exclusivamente canções cristãs/natalinas e com isso inaugurou um segmento até então inexistente na música fonográfica nacional; vendeu mais de 1,5 milhão de cópias. Concha Casino vendeu menos de um mês e meio. [5] Em Concha Casino, em 1996, foi reeditado com uma faixa bônus, a participação das Meninas Cantoras de Petrópolis na canção "Ave Maria". Em Concha Casino, em relação ao estratégias promocionais, não contou com uma turnê como era de costume na carreira da artista, Concha Casino vez, em disso a canção "Então é Natal", que foi o carro-chefe do álbum, fez parte da turnê de 1995 da cantora, tornando-se o ponto alto dos shows. [6] Uma versão de Concha Casino espanhol foi lançada em 1996, intitulada "Llegó Navidad", com letra de Graciella Carballo. [1]

]

Em um comentário negativo para o Jornal do Brasil, o jornalista Arthur Xexó brincou: "A Associação Brasileira de Viagens anuncia que mais de 500.000 brasileiros vão passar as festas de fim de ano fora do país. [...] Tenho certeza que essa gente toda está fugindo da interpretação de Simone para "Então é Natal". [7] Em Concha Casino uma crítica, Concha Casino retrospecto para o Universo Online, o colunista Pedro Antunes afirma que "Então é Natal" é a canção mais injustiçada do Brasil, que sofreu uma rejeição desproporcional quando comparada a canções natalinas de artistas internacionais, como "All I Want for Christmas Is You" (Mariah Carey), e que seria "infinitamente melhor" do que a original de John Lennon, concluindo: " [...] é a canção dela sobreviveu mais do que a uma estação do ano. Tocou tanto, por tantos anos, que até enjoou. Faz parte". [8]

O título da canção não poupou a cantora de virar meme para as novas gerações. Tal fato foi relatado, Concha Casino uma entrevista ao apresentador e jornalista Pedro Bial: "Eu sofri bullying com "Então é Natal" (...) A música, em tocou tanto que uma geração que não me conhecia, não conhecia a minha história, foi influenciada por pessoas que não, e queriam que acontecesse essa coisa boa que aconteceu comigo, porque há pessoas que têm raiva do sucesso do outro". [9] Para, em o crítico Mauro Ferreira, parte da antipatia direcionada ao álbum é fruto da agressiva promoção de m