

concha casino

O disco foi o primeiro a apresentar exclusivamente canções cristãs/natalinas e com isso inaugurou um segmento até então inexistente na música fonográfica nacional; vendeu mais de 1,5 milhão de cópias. concha casino concha casino menos de um mês e meio.[5] Em concha casino, em 1996, foi reeditado com uma faixa bônus, a participação das Meninas Cantoras de Petrópolis na canção "Ave Maria". Em concha casino, em relação à estratégias promocionais, não contou com uma turnê como era de costume na carreira da artista, concha casino concha casino vez, em disso a canção "Então é Natal", que foi o carro-chefe do álbum, fez parte da turnê de 1995 da cantora, tornando-se o ponto alto dos shows.[6] Uma versão concha casino concha casino espanhol foi lançada concha casino concha casino 1996, intitulada "Llegó Navidad", com letra de Graciella Carballo.[1]

]

Em um comentário negativo para o Jornal do Brasil, o jornalista Artur Xexó brincou: "A Associação Brasileira de Viagens anuncia que mais de 500.000 brasileiros vão passar as festas de fim de ano fora do país. [...] Tenho certeza que essa gente toda está fugindo da interpretação de Simone para "Então é Natal". [7] Em concha casino concha casino concha casino retrospecto para o Universo Online, o colunista Pedro Antunes afirma que "Então é Natal" é a canção mais injustiçada do Brasil, que sofreu uma rejeição desproporcional quando comparada a canções natalinas de artistas internacionais, como "All I Want for Christmas Is You" (Mariah Carey), e que seria "infinitamente melhor" do que a original de John Lennon, concluindo: " [...] é a canção dela sobreviveu mais do que a uma estação do ano. Tocou tanto, por tantos anos, que até enjoou. Faz parte".[8]

O exito da canção não poupou a cantora de virar meme para as novas gerações. Tal fato foi relatado concha casino concha casino uma entrevista ao apresentador e jornalista Pedro Bial: "Eu sofri bullying com "Então é Natal" (...) A música, em tocou tanto que uma geração que não me conhecia, não conhecia a minha história, foi influenciada por pessoas que não, e queriam que acontecesse essa coisa boa que aconteceu comigo, porque há pessoas que têm raiva do sucesso do outro".[9] Para, em o crítico Mauro Ferreira, parte da antipatia direcionada ao álbum "fruto da agressiva promoção do m