

# betano instalar

A lambada é um gênero musical com origens na Região do Norte e do Brasil, mais especificamente no estado do Pará, nos anos 1980. Tem como base, o carimbó e a guitarrada. Foi influenciada por ritmos como a cumbia e o merengue.

A lambada surgiu primeiro como o nome de uma música do músico e compositor de carimbó Pinduca, em 1976, uma música intitulada "Lambada (Sambão)", faixa número 6 do LP "No embalo do carimbó e sirimbó; volume 5", mas o ritmo só foi criado anos depois por Manoel Cordeiro, que misturou o carimbó com a música metélica e eletrônica do Caribe. O gênero tornou-se nacionalmente conhecido, o que impulsionou o sucesso de novos artistas, como Beto Barbosa, Marcia Ferreira e Manezinho do Sax produzidos por Manoel Cordeiro. Com o sucesso do ritmo no Brasil, a Lambada tornou-se mundialmente conhecida na década seguinte, quando empresários franceses lançaram o grupo Kaoma, com grande repercussão no exterior e depois também no Brasil.

A dança lambada teve origem a partir de uma mudança do carimbó, que passou a ser danado por duplas abradadas ao invés de duplas soltas. Assim como o forró, a lambada tem, na polca, referência principal para o passo básico, somando-se o balão apagado, o pião e outras figuras do maxixe. Usa, normalmente, as cabeças dos tempos e o meio do tempo par, se começamos a dançar no "um", para as trocas de peso (pisa-se no "um", no Tj T\* B

Referências foram a Lambada Boca da Barra, em Porto Seguro, e o Jatobar, no Arraial d'Ajuda, onde, desde o início, também os zouks (lambadas francesas) serviram para embalar os lambadeiros.

O nome "lambada" e a mistura do carimbó com a música metélica e eletrônica do Caribe ficaram no gosto popular e se disseminaram, numa primeira fase, apenas na Região Nordeste do Brasil. O grande sucesso, no entanto, só aconteceu após a entrada de empresários franceses no negócio em meados da década de 1980. Com uma gigantesca estrutura de marketing e músicos populares, o grupo Kaoma lançou, em 1989, com sucesso, a lambada na Europa e outros continentes. Adaptada ao ritmo, a música boliviana "Chorando Se Foi" tornou-se o carro chefe da novidade pelo mundo.