

apostas odds

Depois de muito espremer a cabeça e deixar muita coisa boa de fora, o primeiro passo foi selecionar clássicos e para isso foi usado um período de tempo datando dos anos 1960 (época revolucionária para o cinema) Tj T*

para o gênero, dona de grande criatividade e ousadia apostas odds suas histórias. Segundo, utilizando como elemento balizador filmes que acredito ser expoentes dentro de alguns dos mais variados subgêneros que o terror possui. E terceiro, que a lista foi criada sem ordem cronológica do melhor ao pior, ou vice versa. Ou seja, a ordem dos filmes nela posicionados não querem dizer absolutamente nada. Confira abaixo.

Halloween A Noite do Terror (1978)

Começamos a lista com esta pequena obra-prima de John Carpenter um dos grandes nomes quando o assunto é terror. E Halloween segue como um de seus filmes mais apreciados. A escolha de Halloween para essa lista representa os filmes slasher, sendo ele o único de tal categoria contido na matéria. Talvez o filme não seja o primeiro slasher do cinema, mas sem dúvida foi o longa que popularizou esse subgênero para o início dos anos 80 (época de seu auge). Há os que gostem ou não dos slasher, mas Halloween é o primeiro, e ousado dizer, o melhor deles. Uma história simples e ainda muito eficaz escrita por Carpenter. Um psicopata fica aprisionado anos num hospital psiquiátrico, até que uma determinada noite consegue fugir e volta para a antiga e pacata cidadezinha. Os moradores locais nada sabem que seu paraíso está ameaçado por uma figura mascarada nas sombras. Halloween também fala sobre a perda da inocência, da maneira mais horrível e violenta possível.

A Noite dos Mortos-Vivos (1968)

Agora voltamos dez anos no tempo antes de Halloween para trazer nada menos do que o primeiro filme de zumbis da história. E bem, ele também é ainda o melhor. É meio óbvio como é chover no molhado dizer que um filme que apresentou ao mundo um subgênero que não existia antes ainda permanece como seu melhor exemplar, afinal se não fosse por ele não teríamos tudo o que veio depois. Imaginar que ele tenha feito sucesso é básico. E sim, se temos essa grande febre com os zumbis hoje, que se tornaram os monstros mais famosos do cinema e da cultura pop, graças a este pequeno filme do diretor George A. Romero igualmente um cineasta impor