

## res mega

<p>Para os fãs dos filmes de terror, esta produção italiana tende a ser especialmente intrigante. Não apenas pelas "migalhas de" p&#227;o&quot; deixadas ao longo da trama e que nos conduzem habilmente ao desfecho intenso, mas principalmente porque logo &#233; evidente&#127772; a utilização&#231;&#227;o consciente de engrenagens, cen&#225;rios e caminhos facilmente identific&#225;veis. Do lettering que traz o título autoexplicativo, Um Cl&#225;ssico Filme&#127772; de Terror, &#224; apresenta&#231;&#227;o dos personagens, tudo atende ao desejo escancarado de homenagear o gênero. Boa parte do interesse gerado&#127772; está&#225; na maneira como os diretores Roberto De Feo e Paolo Strippoli utilizam essa compreensão&#227;o pré&#233;via de regras e elementos&#127772; consolidados historicamente ao seu favor. Poderia ser uma simples c&#243;pia respeitosa, uma demonstração&#231;&#227;o exibicionista de conhecimento do câ&#226;none (conjunto de&#127772; padrões&#245;es que rege um modelo). Felizmente, se vai além&#233;m. Os famigerados clich&#234;s são&#227;o trabalhados como peças&#231;as essenciais de um processo&#127772; afetivo que tem como objetivo o deleite e dos apreciadores das narrativas repletas de suspense, pavor e sanguinol&#234;ncia. Depois do plano&#127772; sintom&#225;tico da mulher sendo massacrada pela criatura agressiva de natureza indefinida, corta-se para o grupo de desconhecidos que viajam juntos&#127772; por conta de um aplicativo de carona. Essa simples sucess&#227;o de tomadas acende um alerta: talvez a excurs&#227;o não&#227;o acabe&#127772; bem. O diagnóstico&#243;stico &#233; potencializado pela reunião&#227;o de estranhos. O efeito &#233; calculado como consequ&#234;ncia da bagagem do p&#250;blico.</p><p>O que&#127772; vemos nos primeiro e segundo ter&#231;os de Um Cl&#225;ssico Filme de Terror &#233; um ac&#250;mulo intencional de lugares-comuns abundantes nas&#127772; histórias de terror. Além&#233;m do cenário&#227;o amedrontador situado no meio do nada (ponto para a cenografia), o nerd que revela&#127772; os companheiros de jornada; o casal do exterior, quase alheio ao ambiente no qual tudo acontece; o sujeito de poucas&#127772; palavras que provavelmente guarda segredos; e, por fim, a personagem principal atravessada por um dilema moral de propor&#231;&#245;es angustiantes. Além&#127772; c&#226;mera faz questão&#227;o de sublinhar bastante cada uma dessas características&#237;sticas, assim ressaltando que aquela gente &#233; parecida com a de&#127772; tantos e famosos filmes anteriores. &#201; evidente o tributo prestado especialmente aos exemplares norte-americanos dos anos 1980. Os cineastas brincam&#127772; com os câ&#243;digos do slasher, a diante incluindo no molho saboroso os tipificados white trash forma pejorativa